

Cette version vise uniquement à vous permettre de comprendre la nouvelle organisation des études (LMD4), choisir vos séminaires et effectuer les démarches adéquates pour votre inscription

2020-2021

SOMMAIRE

NOTICE DE L'ETUDIANT :
NIVEAU MASTER 1 & 2
LE MONDE ANGLOPHONE
Mention : LLCER

Informations générales	2-3
Liste des enseignants habilités à diriger des recherches	4-5
Présentation générale de la formation	6-9
Groupes de recherches	10-18
Modalités de contrôle des connaissances et des compétences.....	19-20
Charte du savoir-vivre ensemble.....	21-22
Plagiat	23-26
Calendrier universitaire.....	27

MASTER ETUDES ANGLOPHONES
S7, S8, S9 & S10

Responsables du MASTER Etudes Anglophones :

Anne-Marie PAQUET-DEYRIS & Françoise Kral

(Bureau V 221 et apaquet-deyris@parisnanterre.fr
 & Bureau V219 : fmkral@gmail.com)

Coordination de la Civilisation : Clotilde PRUNIER, Civilisation Britannique, (bureau V 223) ;
 Laurence GERVAIS, Civilisation Américaine (bureau V 226)

Coordination de la Linguistique : Martine SEKALI (bureau V 227)

Coordination de la Littérature : Françoise Kral (V219), Littérature Britannique (bureau V 220) ;
 Littérature Américaine, Hélène AJI (bureau V 225)

Coordination Cultures de l'Image (& plus particulièrement, Cinéma & Séries Télé) : Anne-Marie
 PAQUET-DEYRIS (bureau V221)

Coordination de la Traduction/ Traductologie : Christine Berthin (V220), Emily Eells (V224)

Accueil des Etudiants :

- **Accueil pédagogique :**

- **Anne-Marie PAQUET-DEYRIS, sur rendez-vous en V221 :**
apaquet-deyris@parisnanterre.fr
- **Françoise KRAL, sur rendez-vous en V219 :**
fmkral@gmail.com

-Gestionnaire administrative : Sandra POMMIER (bureau V130), tél : 01.40.97.58 81
spommier@parisnanterre.fr

**Le secrétariat de l'U.F.R. est ouvert aux étudiants du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de
 14 h à 17h (sujet à modification)**

Organisation des études

Le Master Etudes Anglophones comprend l'assistance à des séminaires et la rédaction d'un
 mémoire de recherche sur les deux années du M1 & M2. ***Vous devez trouver un directeur et
 celui-ci/elle-ci doit avoir donné son accord en début de M1.*** (Voir liste ci-dessous)

Lien: <https://anglais.parisnanterre.fr/les-masters-640209.kjsp?RH=1448282944685&RF=1448282944685>

Ils débutent la semaine du 21 septembre 2020

LISTE DES PROFESSEURS D'UNIVERSITE ET MAITRES DE CONFERENCE
HABILITES A DIRIGER DES RECHERCHES (HDR) AU
DEPARTEMENT D'ETUDES ANGLO-AMERICAINES

HABILITES A DIRIGER UN MEMOIRE de M2 en 2020-2021 :

- Mme AJI Hélène helene.aji@parisnanterre.fr Littérature américaine. Poésie XXe
- Mme BAZIN Claire cbaz1@wanadoo.fr Littérature 19e siècle; littérature du Commonwealth
- Mme BERTHIN Christine cmurphy@parisnanterre.fr Traduction et Littérature britannique (romantisme, gothique et fantastique)
- M. BRAILOWSKY Yan yan.brailowsky@parisnanterre.fr Littérature, histoire et civilisation britanniques des XVIe-XVIIe, Histoire des idées et culture matérielle en Angleterre (XVIe-XVIIIe), Théâtre et arts du spectacle (XVIe-XXIe)
- M. CHAUVIN, Serge serge.chauvin4@wanadoo.fr Traduction et traductologie ; Fiction américaine contemporaine ; Théorie de la fiction ; Cinéma
- M. CROWLEY Cornelius crowley@parisnanterre.fr Civilisation et Littérature irlandaises, histoire des idées GB (XVIIIe -XXIe), DH. Lawrence, son œuvre et réflexion sur politique et culture de son époque
- Mme CRUNELLE VANRIGH Anny anny.crunelle@parisnanterre.fr Littérature britannique des XVIe-XVIIe, traduction
- M. CUSSET François francoisgc@free.fr Civilisation américaine ; histoire des idées, analyse des médias
- Mme DUCROCQ Myriam-Isabelle mducrocq@parisnanterre.fr Civilisation britannique ; Histoire des idées, histoire de la pensée politique et juridique anglaises
- Mme EELLS Emily emily.eells@parisnanterre.fr Littérature GB XIXe siècle, histoire de l'art, traduction
- Mme GERVAIS Laurence lgervais@parisnanterre.fr Civilisation américaine, études urbaines
- Mme HERRY-BENIT Nadine nadine.herrybenit@parisnanterre.fr Phonologie de l'anglais, Interphonologie et didactique
- Mme KRAL Françoise fmkral@gmail.com Littérature britannique XXe siècle, Litt. post-coloniales, diasporique et des minorités

Mme LEROUX Agnès agnes.lerouxbeal@orange.fr
contrastive anglais-français et didactique de l'anglais

Linguistique

M. MONFORT Bruno monfortb@free.fr
art et photographie américains

Littérature américaine du XIXe siècle aux années 1920,

Mme PAQUET-DEYRIS Anne-Marie apaquet-deyris@parisnanterre.fr Séries Télévisées &
Cinéma anglo-saxons ; Littérature et Culture américaines ; Etudes Afro-américaines & Toni
Morrison

Mme PRUNIER Clotilde cprunier@parisnanterre.fr Civilisation britannique 18^e
siècle ; études écossaises, 18^e-21^e siècles ; réseaux de correspondance, digital humanities
(recherche assistée par ordinateur ; édition critique)

Mme ROLLAND-DIAMOND Caroline carollan@parisnanterre.fr Histoire
politique et sociale des Etats-Unis, mouvements sociaux américains, XXe et XXIe siècles

Mme SEKALI Martine sekali@parisnanterre.fr Linguistique

D'autres enseignants Maîtres de Conférences, ainsi que les professeurs émérites, peuvent également diriger des mémoires, en tandem avec les enseignants "habilités" dont les noms doivent être signalés au Secrétariat des Masters auprès de Madame Sandra Pommier : spommier@parisnanterre.fr

PRESENTATION GENERALE DE LA FORMATION MASTER D'ANGLAIS / ETUDES ANGLOPHONES pour l'année 2020-21 (LMD4)

Le département d'Etudes Anglophones, composante de l'UFR Langues et Cultures Etrangères, est heureux de vous accueillir au sein de sa formation de Master Etudes Anglophones.

Conscient de son rôle dans la réflexion actuelle sur le domaine anglophone, la place grandissante et incontournable de l'anglais dans le monde, l'influence de la culture anglo-américaine, mais également des différentes variantes de l'anglais moderne, le Département d'Anglais offre une formation caractérisée par une très large palette d'aires géographiques (Royaume-Uni, Etats-Unis mais aussi Canada, Ecosse, Australie, Nouvelle Zélande etc.) et d'approches (la Littérature, la Civilisation, la Traduction, la Traductologie, la Linguistique mais également les Etudes Culturelles, la Culture de l'Image et notamment le Cinéma, les Séries Télévisées, la Photographie et les Arts). Avec plus de 80 enseignants d'anglais sur tout le campus, le Département d'Anglais offre un choix unique de thématiques et d'approches sur des sujets allant de la première modernité à l'époque contemporaine, des manuscrits au numérique.

Objectifs :

Le Master d'Anglais répond à une double logique en matière de formation et d'orientation : il a pour objectif de permettre aux étudiants de consolider leur niveau d'anglais et de s'approprier pleinement les différentes techniques d'analyse, de synthèse et de présentation de leurs travaux, tout en affinant leur maîtrise de la traduction et de la compréhension fine de documents. Il permet également aux étudiants d'approfondir leur connaissance du monde anglophone dans sa diversité linguistique, culturelle et politique et d'acquérir le socle de connaissances qui fera d'eux de véritables spécialistes des études anglophones, et leur permettra d'envisager des poursuites d'études en troisième cycle, de réussir des concours de haut niveau comme le CAPES ou l'Agrégation, ou bien de poursuivre leur formation par un cursus dans une autre formation.

La formation proposée articule un socle généraliste à une spécialisation affirmée dans l'un de des cinq domaines des études anglophones (Littérature, Civilisation, Linguistique, Culture de l'Image, Traduction). Cette spécialisation se fait par le biais de cours d'approfondissement, d'ateliers méthodologiques spécifiques et par la réalisation du projet personnel de l'étudiant en M1 et la rédaction d'un mémoire de recherche en M2.

Organisation des études :

1ère année de Master

Au **S1** l'étudiant choisit dans la banque de séminaires ouverts à tous *quatre séminaires dans quatre des cinq domaines d'études proposés*. La banque de séminaires du Département couvre les cinq champs de l'Anglistique : Littérature, Civilisation, Cultures et Sociétés, Linguistique, Traduction et Culture de l'Image. L'étudiant aura la possibilité en M2 de suivre les séminaires qu'il n'aura pas choisis en M1. Il complète ce travail par le choix d'un cours dans la spécialité dans laquelle il envisage d'inscrire ses recherches en 2ème année de Master. Chaque cours de spécialisation dans une des cinq disciplines

des Etudes Anglophones s'accompagne d'un atelier pratique qui permet d'explorer plus avant le champ de recherche choisi.

Au **S2**, la même articulation se retrouve avec une formation généraliste (4 séminaires à choisir dans les 5 domaines proposés) et une spécialisation (un atelier de spécialité). Outre les ateliers spécialisants et un séminaire transdisciplinaire, le S2 offre à l'étudiant la possibilité soit de faire un stage pré-professionnalisant, soit de construire un projet personnel.

2e année de Master

En M2 l'étudiant poursuit sa formation générale (séminaires dans 4 domaines d'études au S1) et spécialisée (un séminaire de spécialisation au S2) tout en travaillant à son mémoire dont la rédaction occupe une place prépondérante au S2. *La part du mémoire correspond à 21 ECTS au S2*. Le mémoire fait l'objet d'un travail soutenu pendant les deux années et un encadrement est offert à chaque étudiant pour mener à terme cette production de longue haleine tout au long de son cursus, grâce à des enseignements de méthodologie mais aussi grâce à un suivi individualisé. En M2, une ouverture sur d'autres disciplines est encouragée par le choix d'un séminaire dans la Banque de Séminaires offerts par l'établissement, ou par le séminaire KUWI (*Cultural Studies* en collaboration avec le Département d'Allemand).

Savoir-faire et compétences :

La formation en Master permet d'affiner les compétences linguistiques de l'étudiant en Anglais, de développer les connaissances historiques, culturelles et artistiques qui favorisent les transferts entre les aires géographiques, politiques et culturelles du monde anglophone dans sa variété et sa complexité. Elle permet également à l'étudiant de perfectionner ses techniques d'analyse, de synthèse et de présentation de ses travaux et de maîtriser les concepts et cadres théoriques nécessaires à un spécialiste des études anglophones.

Prérequis :

Un bon niveau en anglais écrit et oral est attendu pour cette formation exigeante, ainsi que de bonnes bases et une compétence reconnue dans tous les domaines de spécialité des Etudes Anglophones : Littérature, Cultures de l'Image, Histoire et Sociétés, Linguistique et Traduction.

Pour toute demande de renseignement sur la formation, contactez l'une des Responsables Pédagogiques du Master suivantes :

Anne-Marie Paquet-Deyris apaquet-deyris@parisnanterre.fr

ou Françoise Kral f.kral@parisnanterre.fr

Responsable administrative :

Sandra Pommier spommier@parisnanterre.fr

Le mémoire se prépare désormais sur les deux années de M1 & M2 et se soutient donc en fin de 2^{ème} année :

Le mémoire de recherche est rédigé **sous la direction d'un des enseignants membres de la Formation Doctorale (voir ci-dessus la liste des professeurs et enseignants Habilités à Diriger des Recherches (HDR) parmi lesquels choisir)**.

Descriptif du Mémoire de Master, LMD4 :

Il se décline de la façon suivante :

- Un résumé en français d'une quinzaine de pages au plus du sujet de mémoire et de son approche méthodologique
- Une centaine de pages de texte rédigées en anglais avec un sommaire détaillé, une bibliographie complète de plusieurs pages ainsi que, si nécessaire, des annexes

La soutenance qui se déroule en fin de deuxième année dure environ une demi-heure et est suivie d'un échange avec les membres du jury.

La version finale du mémoire, sous forme papier et électronique est à déposer auprès de la Bibliothèque Universitaire via le Secrétariat du Master d'Etudes Anglophones.

Information on the Master's thesis, LMD4 :

The Master's thesis is to be written in English over the course of the two years of the Master's programme :

- It should feature an abstract (summary) in French of fifteen pages maximum exploring the main lines of the topic and its methodological approach
- The main thesis in English should be about a hundred pages long and also feature a detailed table of contents, a complete bibliography as well as annexes if need be

The viva (defense) will take place at the end of the second year and will last for about thirty minutes. At the end, the members of the jury will ask the candidate questions.

The candidate will be required to send the final version of the thesis both in print and electronic format to the University Library via the Secretary of the English Masters.

Voir le lien suivant pour plus de détails : <https://anglais.parisnanterre.fr/les-masters-640209.kjsp?RH=1444298576789&RF=1448282944685>

Contrôle :

Le mémoire de recherche fait l'objet d'une soutenance publique devant un jury de deux professeurs (le directeur de recherche et un autre enseignant-chercheur HDR, ou plus) à l'issue des deux années de Master, et à l'une ou l'autre des deux sessions d'examens. *Les étudiants qui souhaitent s'engager ensuite dans une **Formation Doctorale** peuvent avoir intérêt à considérer ce travail comme une première étape avant la rédaction d'une thèse sur un sujet plus vaste ou plus complexe relevant du même champ disciplinaire.*

Il doit impérativement être soutenu à la 1ère session si l'étudiant envisage de postuler pour une demande d'Allocation de Recherche comme un Contrat Doctoral (ED 138).

L'assiduité est obligatoire tout au long du Master, sauf dérogation exceptionnelle accordée à des étudiants qui exercent une profession ou qui doivent séjourner à l'étranger, notamment comme **lecteurs** dans le cadre des échanges bilatéraux entre l'Université de Paris Nanterre et des établissements partenaires. Les absences répétées peuvent conduire à considérer l'étudiant comme défaillant. Les étudiants qui désirent profiter d'une dérogation aux obligations d'assiduité doivent présenter une demande motivée, qui sera examinée par l'équipe de formation.

Les Agrégés valideront 2 séminaires (12 ECTS) du parcours choisi correspondant à leur mémoire de recherche (27 ECTS). Ils sont dispensés des autres séminaires (**21 ECTS en tout**).

Les admissibles à l'agrégation sont dispensés du séminaire de méthodologie (VMA ME 301) et du séminaire "transversal" : **9 ECTS en tout**.

Le **Master d'Etudes Anglophones d'UPN** permet d'acquérir une solide formation en Langue, Arts, Littératures et Civilisations des pays de la sphère anglophone. Il permet également de poursuivre sur des Masters professionnalisants (métiers de la traduction, interprétariat, bibliothécaires, tourisme, commerce international, communication etc.) et de s'inscrire à la préparation des Concours de l'Enseignement et, plus spécifiquement, de l'Agrégation d'Anglais. Il peut également donner accès à une inscription en Doctorat à Nanterre (voir en ligne le site de l'Ecole Doctorale 138 : <https://ed-lls.parisnanterre.fr/>).

GROUPES DE RECHERCHES du CREA

Les étudiants inscrits dans le Master Recherche « Le Monde anglophone » sont invités à se renseigner sur le site du Centre de Recherches Anglophones (CREA): crea.parisnanterre.fr pour se tenir informés des activités des différents groupes de recherche qui composent le CREA.

Pour l'encadrement des Mémoires de Recherche dans le Département d'Etudes Anglophones de Paris Nanterre, se référer à la [liste des Professeurs et Maîtres de Conférences Habilités à Diriger des Recherches en p. 4 et 5 de ce Livret.](#)

GROUPE DE RECHERCHE « CICLAHO » (*Cinéma Classique Hollywoodien - & autres cinématographies & Séries télévisées*)

Responsables : Anne-Marie PAQUET-DEYRIS & Serge CHAUVIN

Contact : apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Fonctionnement :

Fondé en 1995 par Francis BORDAT, Professeur émérite à Paris Nanterre, le CICLAHO (groupe de recherche sur le Cinéma Classique Hollywoodien) rassemble environ quatre-vingts membres, enseignants-chercheurs d'anglais, de cinéma ou d'autres disciplines, étudiants de troisième cycle et critiques de cinéma. Il se réunit **quatre fois par an, le samedi matin (9h30-13h) à Nanterre** (en salle équipée vidéo à préciser), pour entendre **deux présentations, toujours illustrées par de nombreux extraits de films et/ou séries télé** en vidéo. Un ou deux participants peuvent aussi, hors programme, évoquer pendant dix minutes une « curiosité de cinéma » (photos de tournage inédites, interview de réalisateur etc.) ou des points intéressants rencontrés au cours de leurs recherches.

Thématique : Le CICLAHO s'intéresse au **cinéma (classique) américain** (cf. définition in sa publication le *Bulletin du CICLAHO* n°1) **et anglophone en général, ainsi qu'aux séries télévisées anglo-saxonnes**. Pour autant, il ne borne pas son champ d'étude à la période où ce style a dominé sans partage la production. A strictement parler, le « classicisme » commence en 1934 avec l'application effective du Code de production et s'achève en 1948 avec le *Paramount Decree*, mais son influence (indissociablement idéologique et esthétique) débord largement ce cadre et se manifeste encore clairement dans la production hollywoodienne d'aujourd'hui. Les intervenants couvrent donc des champs aussi variés que le cinéma de genre américain contemporain (horreur, comédie etc.) ou le western australien et les comédies musicales de Bollywood.

Périodicité des réunions : quatre séances par an, le samedi matin de 9h30 à 13 heures à Nanterre. (Des **crédits** seront accordés aux étudiants de Master et de Doctorat pour leur participation et, pour les Doctorants, pris en compte par les Ecoles Doctorales selon les critères de chaque discipline).

Dates, salles (N° 1, 2 & 3 à Paris Nanterre, Bât. W / Max Weber, Amphi & N° 4 à la Cité Universitaire de Paris, Fondation Lucien Paye, à reconfirmer) et programmes à préciser ultérieurement :

1/ S. 9 janvier 2021, Bât. Max Weber « W », Univ. Paris Nanterre : S. de Conférences / Amphi W

2/ S. 6 février, idem, Bât. Max Weber / W, UPN, S. de Séminaire 2

3/ S. 10 avril, Bât. Max Weber « W », Univ. Paris Nanterre : S. de Conférences / Amphi W

4/ S. 5 juin, Fondation Lucien Paye, Cité Universitaire [à reconfirmer]

OU: Bât. Max Weber « W », Univ. Paris Nanterre : S. de Conférences / Amphi W

et à retrouver en ligne sur :

Lien : <https://crea.parisnanterre.fr/ciclaho-groupe-de-recherche-sur-le-cinema-classique-hollywoodien-et-ses-evolutions-cinematographiques-et-televisuelles-646122.kjsp>

Entre autres manifestations prévues,

. un **colloque sur « Psycho-pathologie en Séries »** avec les spécialistes d'Etudes Sérielles de Paris 8 et les collègues psychologues cliniciens de Paris Nanterre

&

. un **colloque sur la Série télévisée de David Simon et Paul Haggis *Show Me A Hero* (HBO, 2015, avec Oscar Isaac)** en collaboration avec des collègues sociologues de Paris Nanterre et les Anglicistes spécialistes d'études filmiques et sérielles d'UP8 .

GROUPE DE RECHERCHE « Observatoire de l'aire britannique » (OAB)

Responsables : Clotilde PRUNIER ainsi que Laurence DUBOIS et Sandrine PARAGEAU

L'Observatoire de l'aire britannique a été créé en 2012 par Cornelius Crowley à l'Université Paris Nanterre. Les recherches des membres de l'OAB s'inscrivent dans un cadre d'une grande amplitude géographique, temporelle et thématique. L'OAB rassemble des spécialistes de l'histoire et de la civilisation britanniques du seizième siècle jusqu'à la période contemporaine et se caractérise par une forte attention aux sources, en particulier à la place et à l'utilisation des archives, dans le contexte du développement des humanités numériques.

Les domaines de spécialité des membres de l'OAB sont les suivants :

- l'Empire et le Commonwealth
- les études irlandaises et écossaises
- l'histoire sociale et politique des îles Britanniques du seizième au vingtième siècle (notamment l'histoire des femmes, du syndicalisme et des théories politiques)
- l'histoire des sciences, de la médecine et de la psychiatrie du dix-septième au dix-neuvième siècle

- l’histoire des religions et
- l’histoire de l’art (photographie, peinture, musique)

Pour plus de renseignements sur les activités de l’Observatoire de l’Aire Britannique, voir la [page de l’OAB](#) sur le site du CREA.

GROUPE DE RECHERCHES « CULTURE / CULTURES »

Responsables : François CUSSET, Véronique RAULINE, Thierry LABICA et Cornelius CROWLEY

Groupe de Recherche du CREA sur les pensées critiques contemporaines

Le groupe "Culture / Cultures" interroge les pratiques théoriques et critiques modernes et contemporaines des deux côtés de la Manche et de l’Atlantique, la politique des savoirs et l’engagement des chercheurs aujourd’hui, et les approches interdisciplinaires du champ culturel en particulier dans son rapport avec la mondialisation néolibérale et le changement social.

Parmi ses activités passées, le groupe « Culture / cultures » a co-organisé avec l’Université de Californie un colloque international sur « Culture, Espace, Violence : l’imaginaire néolibéral » (premier volet à University of California, Irvine, CA, 20-22 octobre 2011, dont le second volet a eu lieu à l’Université de Paris Nanterre, 29-31 mars 2012)

Le groupe *Culture/cultures* poursuit sa réflexion sur les vocabulaires et les imaginaires hégémoniques (sous leurs aspects sociaux, territoriaux, politiques, managériaux) mais aussi sur les puissances critiques qui s’y logent. Tout en s’ouvrant à des aires de recherche nouvelles, de la théorie critique anglo-saxonne jusqu’aux questionnements politiques sur la recherche et l’enseignement universitaires aujourd’hui, ce groupe résolument transversal reste attaché, avant tout, à saisir la violence inédite des rapports de domination caractéristiques de notre situation historique contemporaine, à essayer de circonscrire sinon de (re)nommer celle-ci, et à tenter de mieux comprendre qui nous sommes collectivement et ce que nous y faisons.

GROUPE DE RECHERCHE « Politiques américaines » (PA)

Responsables : Laurence GERVAIS et Caroline ROLLAND-DIAMOND

Fondé en 2006, le groupe Politiques Américaines s’intéresse aux phénomènes de la politique intérieure et étrangère et aux faits de société (religion, groupes de pensée et débats idéologiques) aux Etats-Unis. Le groupe consacre une large part de sa réflexion aux mouvements sociaux et aux transformations du paysage urbain, social et culturel dans l’Amérique contemporaine. Regroupant plusieurs historiens des Etats-Unis des XIXe et XXe siècles, le groupe Politiques Américaines s’intéresse aussi à l’histoire des mobilisations des minorités, en particulier la minorité africaine-américaine, depuis la période de l’esclavage et jusqu’à la période actuelle.

Le groupe réunit, lors de ses séminaires, des chercheurs français et étrangers autour d'une thématique ayant trait à un ou plusieurs de ses axes :

histoire politique et sociale et mouvements sociaux
villes et territoires
minorités ethno-raciales, et plus particulièrement histoire africaine-américaine
politique étrangère
économie

Les étudiants inscrits en M2 ou en préparation au concours de l'Agrégation sont encouragés à assister à ce séminaire

Les dates des séminaires sont indiquées sur le site du CREA.

Lien vers le séminaire de recherche « Intersectionnalité », également sur le site du CREA !
<https://crea.parisnanterre.fr/seminaire-intersectionnalite-cultures-et-politiques-atelier-theorique-901676.kjsp?RH=1455273055373>

GROUPE DE RECHERCHES « TEXTES ET GENRES »
Femmes Auteures Anglo-américaines
(F.A.A.A.M.)

Responsable : Claire BAZIN

Le groupe de recherches « Textes et genres » se propose d'offrir un espace de réflexion aux chercheurs qui travaillent sur les littératures féminines des pays anglophones.

On mettra l'accent, en particulier, sur les stratégies d'écritures développées par les femmes écrivains pour se situer à l'intérieur ou en marge des courants littéraires dominants de leurs pays respectifs. On y examinera les pratiques de réécriture des « grands » textes du canon de la littérature occidentale et on posera la question de l'élaboration d'une tradition littéraire propre aux femmes écrivains en ce début de 21^e siècle (comme Elaine Showalter ou Ellen Moers se l'étaient posée pour la littérature féminine du 19^e Siècle).

Lien : <https://crea.parisnanterre.fr/femmes-auteures-anglaises-et-americaaines-faaam--654118.kjsp?RH=1455273004678>

GROUPE DE RECHERCHES SUR D.H. LAWRENCE

Responsables : Claire BAZIN, Cornélius CROWLEY et Ginette ROY

D.H. Lawrence (1885 – 1930) est un auteur prolifique et très controversé qui a abordé de nombreux genres littéraires : romans, nouvelles, poésie, essais, critique d'art, récits de voyage,

théâtre. Il a également été peintre et s'est particulièrement intéressé, dans ses écrits sur l'art, à la peinture de Cézanne. Comme ses contemporains James Joyce et Virginia Woolf, il peut être classé comme moderniste, mais un moderniste marginal qui embarrasse un peu les critiques. L'auteur de *Lady Chatterley's Lover* offre un champ d'exploration bien plus vaste que celui de la sexualité et de la transgression des tabous. Signalons l'intérêt que lui portèrent certains de nos philosophes français, notamment Gaston Bachelard, Gilles Deleuze et Jacques Derrida.

Ce groupe de recherche sur D.H. Lawrence, le seul en Europe continentale, réunit régulièrement des chercheurs français et étrangers et publie ses travaux dans la revue *Etudes lawrenciennes* (dont les numéros 41 à 51 sont disponibles en ligne <https://journals.openedition.org/lawrence/>).

Les réunions et colloques sont ouverts aux étudiants. Ceux-ci peuvent participer et communiquer aux journées organisées par le groupe.

Du 4 au 6 avril 2019 a eu lieu à l'Université Paris Nanterre un colloque intitulé « D.H. Lawrence and the Anticipation of the Ecocritical Turn ». Le colloque des 8,9,10 avril 2021 aura pour thème : « D.H. Lawrence and the People ».

Les étudiants inscrits dans le Master Recherche ainsi que ceux qui sont inscrits dans le parcours « Enseignement » du Master Monde Anglophone pourront trouver dans les questions abordées lors du colloque matière à nourrir leur réflexion et leurs projets.

GROUPE DE RECHERCHE « LITERATURE MATTERS »

Responsables : Hélène AJI, Naomi TOTH et Julien BRUGERON

Literature Matters vise à fédérer les chercheurs en littérature anglophone moderne et contemporaine autour d'une interrogation sur la place et le rôle de la littérature dans les sociétés anglophones des XIXe au XXIe siècles. Ce groupe cherche à suivre mais aussi à participer à la littérature en train de se faire, tout en inscrivant cette création dans l'histoire des courants esthétiques plus anciens. Il s'agit, à partir des questions actuelles, d'en esquisser l'archéologie, afin de mieux saisir la nature et la portée des changements qui en altèrent les pratiques et l'expérience. Nous nous intéresserons aux profondes mutations des lieux et des formes de l'expérience poétique, narrative et fictionnelle dans le monde contemporain, et de la place accordée à la littérature contemporaine dans la Cité.

Nous cherchons à cartographier la diversité des lieux de la création littéraire contemporaine, selon quatre axes principaux :

- **La matérialité littéraire.** Les développements technologiques et communicationnels actuels ont vu émerger deux tendances apparemment contradictoires que nous tâcherons d'étudier ensemble : d'une part, la dématérialisation de la littérature et la naissance de la littérature numérique, et d'autre part l'intérêt pour l'objet livre, pour la matérialité de la page et du mot dans l'art contemporain.
- **Le devenir-événement de la littérature.** Ce volet s'interrogera sur ce qu'il en est des pratiques de la lecture en s'intéressant aux performances de la littérature contemporaine (la performance, mais aussi les lectures publiques, soirées littéraires, événements de lecture dans les musées et espaces d'art etc., qui commence à être les lieux où/pour lesquelles on écrit).

- **Littérature et sciences sociales.** Quels rapports entretient la littérature avec d'autres disciplines qui tentent de rendre compte du réel ? Ce volet s'intéressera aux anciennes comme aux nouvelles formes du réalisme littéraire qui cherchent à brouiller les frontières entre littérature et témoignage, littérature et reportage, littérature et histoire. Les enjeux épistémologiques, éthiques et politiques seront ainsi interrogés.
- **Littérature et crises.** La littérature s'empare de et se réinvente au sein des crises sociales contemporaines (migrations, guerres, émeutes, inégalités, écologie, les mouvements sociaux liées aux questions de genre [cf. "Me Too" ...], de race [cf. "Black Lives Matter"] et de classe [c.f. "Occupy Wall Street"]). Ce volet s'attachera à mettre en rapport les pratiques littéraires qui y émergent avec celles qui ont jalonné l'histoire littéraire particulièrement traumatique du XXe siècle.

Partant d'une volonté de renouveler les cadres et les méthodes de la recherche sur la littérature au sein de l'université, les manifestations, les publications et les interventions, auront pour principe la confrontation de critiques universitaires avec les écrivains, les artistes et les divers publics extra-universitaires qui font usage de la littérature et de l'art anglophones.

Literature Matters soutient le **Mansfield Prize**, prix de création littéraire ouvert à tout.e étudiant.e inscrit.e à l'Université Paris Nanterre. Il récompense une nouvelle de 4 pages ou moins, rédigée en langue anglaise. En 2020, le thème était "CREATURES" et le jury est présidé par l'écrivaine Lise Charles.

Plus d'informations sur :

<https://crea.parisnanterre.fr/literature-matters-869441.kjsp?RH=1450189113473>

GROUPE DE RECHERCHES « QUARTO »

Textes, Discours et Représentations 1600-1800

Responsables : Yan BRAILOWSKY, Anny CRUNELLE VANRIGH, Myriam-Isabelle DUCROCQ, Sandrine PARAGEAU, Clotilde PRUNIER

Les travaux de Quarto portent sur la question des ruptures, seuils, passages, marges (changements de paradigme culturel, politique, etc...) et leur traduction dans les textes, discours et représentations en Angleterre de la Renaissance aux Lumières. La période 1600-1800 est un ancrage de référence mais

les travaux du groupe sont ouverts aux périodes plus tardives et aux cultures continentales dans le cadre des thématiques choisies.

Les travaux s'articulent autour de deux axes principaux :

- Le théâtre élisabéthain et jacobéen.
- Les origines de la modernité dans les Îles britanniques.

Projets en cours :

« Apocryphes et anonymes » (en collaboration avec l'IRCL, Montpellier III) en ligne ici quarto.u-paris10.fr

Les pièces anonymes ou celles relevant de l'apocryphe shakespearien forment un corpus isolé. Elles sont rarement interrogées comme textes, la question de leur attribution paraissant épuiser

leur intérêt ou faire écran à toute approche de nature différente. C'est ce corpus, aujourd'hui accessible en ligne, qu'explore Quarto, hors de toute référence à « la question de l'auteur ».

GROUPE DE RECHERCHE « ESPACES / ECRITURES » (CREE)

Responsable : Corinne ALEXANDRE-GARNER

Les recherches du groupe Espaces/Ecritures (anciennement CREE) ont deux objets : d'une part, elles s'articulent autour de l'œuvre de Lawrence Durrell, dont le fonds d'archives personnelles et la bibliothèque peuvent être consultés à La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporain sur le campus de l'Université Paris Nanterre. D'autre part, elles ont une dimension transdisciplinaire autour des thèmes liés aux espaces de rencontre, de langues et de cultures, villes ou textes nés d'un passé cosmopolite ou susceptibles d'accueillir des surgissements de dialogues que les conflits contemporains semblent avoir rendu impossibles. Ces dernières années, les réflexions du groupe ont porté sur les notions de frontières, marges et confins et se poursuivent autour des thèmes de migrations, exils, errances et écritures.

Le groupe CREE organise régulièrement des colloques internationaux autour de l'œuvre de l'auteur et a publié une demi-douzaine d'ouvrages à ce titre, en particulier dans la « Collection Durrellienne » des Presses Universitaires de Paris Nanterre.

Ce groupe de recherche a également une dimension transdisciplinaire et travaille autour des thèmes liés aux espaces de rencontre, de langues et de cultures, villes ou textes nés d'un passé cosmopolite ou susceptibles d'accueillir des surgissements de dialogues que les conflits contemporains semblent avoir rendu impossibles. Ces dernières années, les réflexions du groupe ont porté sur les notions de frontières, marges et confins et se poursuivent autour des thèmes des migrations, exils, errances et écritures. C'est dans le cadre de la collection « Chemins croisés » des Presses de l'Université Paris Nanterre que ces travaux transdisciplinaires sont publiés.

Un séminaire transdisciplinaire intitulé " Lire le monde avec la littérature" se réunit six fois dans l'année (les crédits seront pris en compte par les ED selon les critères de chaque discipline) s'adresse aux jeunes chercheurs de toutes disciplines qui souhaitent mettre leur travail à l'épreuve du texte et du monde grâce à la littérature qu'on entendra comme terrain transitionnel et prisme de lecture de l'actuel. Il est ouvert aux étudiants de toutes les Ecoles doctorales et peut accueillir certains étudiants très motivés de Master.

GROUPE DE RECHERCHES « CONFLUENCES : TRANSLATIONS ET TRADUCTION »

Responsables : Emily EELLS et Christine BERTHIN

Confluences réunit les enseignants chercheurs qui, au sein du CREA, s'intéressent aux lieux dans le texte où se font les échanges entre langues, systèmes, arts et médias et à la production du sens qui émerge de ces convergences. C'est autour de la notion de translation, de glissement d'un lieu et d'un mode à un autre que s'articule la réflexion du groupe.

Né en 2008, Confluences a, dès le départ, eu pour vocation l'exploration de l'entre-deux, entre les langues, entre texte et image. Les deux séminaires de ce groupe, Les Mots étrangers (*Sounds Foreign*) d'une part et TRILL (*Translation Research in Literature and Language*) d'autre part, sont à présent réunis afin de créer une synergie pour mieux saisir les enjeux de ces passages.

<http://crea.u-paris10.fr/confluences-translations-et-traduction-654116.kjsp?RH=1450188312386>

GROUPE DE REFLEXION SUR LES GRAMMAIRES « GREG »

Responsable : Martine SEKALI

Lien : <https://crea.parisnanterre.fr/groupe-de-reflexion-sur-les-grammaires-greg--654115.kjsp>

Le GReG est un groupe de recherche en linguistique de l'Université Paris Nanterre qui se consacre aux recherches sur la construction du sens à l'interface entre syntaxe/sémantique et pragmatique. Ce centre rassemble des chercheurs de différents cadres théoriques et favorise la discussion et les échanges sur la question du lien entre système de langue et contexte. Tous les linguistes (enseignants chercheurs, étudiants, doctorants) sont conviés à ses séances de travail, qui ont lieu un vendredi après-midi par mois.

PÔLES DE RECHERCHE

Le groupe de recherche GReG visant à analyser l'aspect multidimensionnel de la construction du sens, et à définir des outils communs pour une vision hologrammique du langage, les travaux du groupe GReG s'articulent désormais en quatre pôles coordonnés par un membre ressource.

- Socio-Phonoprosodie de l'anglais : Cécile Viollain
- Acquisition et didactique : Agnès Leroux
- Articulations multimodales : Camille Debras
- Interfaces syntaxe / sémantique / pragmatique : Martine Sekali et Sophie Raineri

Les membres du GREG pourront proposer leur apport et leurs compétences au gré des projets qui se dessinent, de façon dynamique et non fixe, dans les recherches menées dans les différents pôles. Dans un premier temps, chaque pôle présentera sa méthodologie et ses outils spécifiques. Puis ces outils seront appliqués à l'analyse d'un corpus commun, pour considérer ensuite l'articulation des différents points de vue et concevoir une démarche d'analyse commune multidimensionnelle des phénomènes langagiers.

OBJECTIFS SCIENTIFIQUES

- susciter, soutenir et accroître la recherche en linguistique à l'Université Paris Nanterre, en rassemblant les linguistes et doctorants autour d'un **thème fédérateur : « Paramétrer le sens »** : après la recherche des opérations invariantes, **rationaliser la recherche des variables contextuelles interagissant avec opérations invariantes dans la construction du sens**

- développer les échanges avec les linguistes d'autres centres de recherche en linguistique en France et à l'étranger afin de positionner la démarche de paramétrage du sens par rapport aux résultats de la linguistique dite 'cognitive', et les analyses de discours.
- développer la réflexion sur les outils théoriques et la métalangue d'une analyse des faits de langue à l'interface entre sémantique/syntaxe et pragmatique, et leur transposition en langue anglaise. Notamment, réfléchir aux possibilités d'intégration de ces niveaux de paramètres à la description des formes schématiques, et à la relation entre marqueurs et constructions.
- entamer une réflexion serrée sur la nature de l'apport des analyses quantitatives sur corpus large aux analyses qualitatives et à la compréhension des processus de construction du sens.

Les thématiques développées au sein du GReG sont directement liées aux formations de Licence 3 et Master 1 et 2, où sont enseignées les théories et la pratique de l'analyse de la contribution de la grammaire à la construction du sens, dans le cadre de la théorie des opérations énonciatives, et en regard avec d'autres approches linguistiques. Les étudiants de linguistique en Master 1 et 2, ainsi que les doctorants, seront encouragés à participer non seulement aux séminaires du groupe GReG, mais aussi à proposer des communications lors des colloques PLS organisés par le GReG.

EVÉNEMENTS RECENTS

2019 : Colloque international PAC 2019 : PAC Aix-en-Provence, *Phonetic and phonological variation in contemporary English: Xperience-Xperimentation*, 4-5 juin, Aix, France

2018: AFLiCo JET

Corpus et Représentativité. 3 et 4 mai 2018. CREG (CREA) et MoDyCo.
Lieu : Université Paris Nanterre- Bâtiment Max Weber

2017 : Colloque International PAC 2017
Phonologie et interphonologie de l'anglais contemporain : des corpus de natifs aux corpus d'apprenants – Phonology and interphonology of contemporary English: from native corpora to learner corpora
Groupe GREG. EA CREA 370 et Université Paris 8.

Du jeudi 28 septembre au samedi 30 septembre 2017
Lieu : Université Paris Nanterre- Bâtiment Max Weber

2017 : Colloque international de linguistique GREG-PLS 5 : La correction en langue(s) / Linguistic correction/correctness

Groupe GREG. EA CREA 370 et UMR 7114 MoDyCo
Nanterre, 17-18 novembre 2017
Lieu : Université Paris Nanterre, bât. Max Weber.

MODALITES DE CONTROLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU:

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : mise en œuvre des évaluations de votre formation détaillées sur le site dédié.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques :
 - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
 - Charte des étudiant·e·s d'échanges
 - Charte des sportifs de haut niveau
 - Charte des engagements.

Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées en ligne pour chaque EC.

Le redoublement dans cette formation est soumis à l'instruction de la demande circonstanciée via une *Demande de Maintien dans la Formation* officielle : l'avis des membres de la Commission Pédagogique, réunie en jury, est nécessaire pour pouvoir redoubler. La procédure est détaillée dans le document « Procédures et calendriers d'inscription », en ligne sur le site de l'université.

Déroulement et charte des examens

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

Les « examens » concernent les épreuves suivantes :

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

Le **planning des examens** est accessible via votre ENT (<https://ent.parisnanterre.fr/>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ». Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

Délivrance du diplôme

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants.parisnanterre.fr/>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

Charte du vivre-ensemble

Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnel répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de détritrus constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les détritrus doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente chartre s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université).

Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse vivre-ensemble@parisnanterre.fr.

LE PLAGIAT / PLAGIARISM

1. QU'EST-CE QUE LE PLAGIAT ?

a. Le **plagiat** est l'action d'un plagiaire, de celui qui s'approprie des portions de livres. *Le plagiat est incontestablement un des délits les plus graves qui puissent se commettre dans la république des lettres, et il y faudrait un tribunal souverain pour le juger. [Bonnet, Lett. div. Oeuv. t. XII, p. 206, dans POUGENS]*

b. Le **plagiat** est un passage pillé d'un ouvrage.

c. Le **plagiaire** est celui qui prend, dans un ouvrage qu'il ne cite pas, des pensées, des expressions remarquables, ou même des morceaux entiers.

[définitions du Littré]

À l'Université, le plagiat consiste à recopier des idées ou des passages entiers relevés dans des ouvrages ou sur Internet et à les présenter comme ses propres idées. Il s'agit donc de voler les idées et/ou les mots de quelqu'un d'autre et de se les approprier. Le plagiat est donc une forme de triche.

2. COMMENT RECONNAITRE LE PLAGIAT ?

Il est parfois difficile de savoir si l'on est coupable de plagiat ou non lorsque l'on s'inspire de documents pour un travail à la maison. Quelle différence entre « s'inspirer de documents » et « plagier des documents » ?

Exemples d'utilisations acceptables ou non d'un document (voir <http://www.uottawa.ca/plagiat.pdf>)

Voici un texte dont on souhaite s'inspirer pour un devoir, par exemple :

« Bien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes ; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes. »

Brodie, Janine & Célia Chandler, « Les femmes et le processus électoral au Canada » in K. Megyery, *Les Femmes et la politique canadienne*, Toronto, Dundurn Press, 1991, 3-4.

Voici différentes utilisations de ce texte :

1. Même si les femmes représentent partout plus de la moitié de la population, elles comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral. Depuis quelques décennies, les femmes sont de plus en plus nombreuses à embrasser des professions traditionnellement réservées aux hommes ; pourtant, l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes.

PLAGIAT : *l'extrait a été recopié sans guillemets et sans aucune mention de la source.*

2. Même si les femmes constituent plus de 50 % de la population, il est rare qu'elles possèdent des postes élevés dans le domaine de la politique. En fait, la domination des hommes peut être plus facilement perçue dans le domaine électoral. Cependant, même si, depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes qui étaient dominés par les hommes, il demeure qu'il est très difficile pour les femmes canadiennes d'accéder à des postes législatifs.

PLAGIAT : on a remplacé les mots d'origine par des synonymes, mais ce n'est pas une réelle reformulation ; c'est de la paraphrase. De plus, la source n'est pas mentionnée et il n'y a pas de guillemets.

3. Même si les femmes représentent plus de 50 % de la population, elles **comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. En fait, c'est dans le domaine électoral que la domination des hommes se fait davantage sentir.** Cependant, même si depuis quelques dizaines d'années, les femmes occupent de plus en plus de postes traditionnellement réservés aux hommes, **l'accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible** pour la plupart des Canadiennes (Brodie, 1991 : 3).

PLAGIAT : même si la source est mentionnée, les mots en caractères gras sont empruntés au texte d'origine, sans guillemets. 4. Selon Brodie, « [B]ien qu'elles représentent partout plus de la moitié de la population, les femmes comptent rarement plus qu'une poignée de représentantes dans la classe dirigeante politique. Il y a peu d'aspects de la vie en société où la domination des hommes se fait davantage sentir que dans le domaine électoral ». (1991 : 3)

ACCEPTABLE : la source est mentionnée et le texte emprunté est placé entre guillemets.

5. Comme le rappelle Brodie (1991 : 3), de plus en plus de femmes occupent des postes dominés par les hommes et « l’accession à une charge législative demeure un objectif inaccessible pour la très grande majorité des Canadiennes ».

ACCEPTABLE : la source est mentionnée, les passages empruntés au texte d’origine sont placés entre guillemets et les idées essentielles sont reformulées et synthétisées.

6. Selon Brodie (1991), même si les femmes accèdent de plus en plus à des postes jadis dominés par les hommes, elles demeurent très sous-représentées dans le domaine de la politique.

ACCEPTABLE : les idées du texte d’origine sont résumées et reformulées ; la source est mentionnée.

3. COMMENT EVITER LE PLAGIAT ?

Si vous souhaitez utiliser un document que vous avez trouvé dans un ouvrage publié ou sur Internet, il faut :

- placer le passage emprunté entre guillemets
- **et** donner la référence complète de la source (auteur, titre de l’ouvrage ou de l’article, date, pages...)

OU

- reformuler entièrement le passage, sans paraphraser (pas de guillemets)
- **et** donner la référence complète de la source

Si vous souhaitez utiliser des sources trouvées sur Internet, pensez à :

1. vérifier la pertinence et le sérieux du site sur lequel se trouve l’information qui vous intéresse
2. citer la source (auteur, site) et utiliser des guillemets si vous empruntez un passage tel quel

Notez que recopier un article de Wikipédia relève du plagiat.

Toute forme de copier-coller à partir de documents trouvés sur Internet relève du plagiat.

N’oubliez pas qu’il est très facile à vos enseignants de repérer les cas de plagiat grâce aux moteurs de recherche sur Internet et grâce à des logiciels anti-plagiat.

4. QUE RISQUE-T-ON EN CAS DE PLAGIAT AVERE A L’UNIVERSITE PARIS OUEST ?

Le plagiat est **un délit** qui peut être poursuivi par les tribunaux. Dans certains cas, l’Université peut décider de porter plainte contre des étudiants fraudeurs.

Un cas de plagiat avéré peut aussi être porté à l'attention de la **Commission Disciplinaire de l'Université Paris Nanterre**, qui décidera des sanctions à appliquer (avertissement, nullité de l'épreuve incriminée ou de l'ensemble de la session d'examen, exclusion de l'établissement...).

Si vous effectuez un séjour à l'étranger, sachez que *les universités étrangères appliquent des sanctions similaires – voire souvent plus sévères encore dans les pays anglo-saxons* – et que vous pouvez être renvoyé en France s'il est démontré que vous avez plagié.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021

La formation décrite dans ce livret pédagogique est organisée :

- ☐ selon le calendrier général de l'université
- ☐ selon un calendrier spécifique à la formation (« calendrier dérogatoire »).

Vous pouvez prendre connaissance de votre calendrier sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants.parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.

- ou directement à partir de l'URL :
<http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire>

& <https://www.parisnanterre.fr/s-inscrire/calendriers-et-procedures-d-inscriptions-2020-2021-407204.kjsp> .